

CÓMO REALIZAR LOS EJERCICIOS “SÍNTESIS SUSTRACTIVA. MEZCLAS CON LÁPICES DE COLOR”

EN LOS DOS PRIMEROS EJERCICIOS HAY QUE UTILIZAR SOLAMENTE LÁPICES DE COLOR DE LOS TRES COLORES PRIMARIOS: MAGENTA, AZUL CIAN Y AMARILLO CLARO.

1. **CÍRCULO CROMÁTICO:** Primero se pintan los tres círculos de colores primarios (magenta, azul cian y amarillo), y después se pintan los tres secundarios aplicando una capa de cada uno de los primarios que interviene en su composición. Por ejemplo, para conseguir el color rojo, aplicaremos una capa de magenta y encima una capa de amarillo, procurando dar la misma cantidad de un color que de otro. Es importante no apretar demasiado con la primera capa, porque si lo hacemos puede que no podamos aplicar otra capa encima.
2. **COLORES QUEBRADOS. DESATURACIÓN POR MEZCLA DE COMPLEMENTARIOS:** Primero se pinta el círculo de la izquierda con el color primario correspondiente. A continuación se pinta el círculo del extremo contrario, a la derecha de la fila, mezclando a partes iguales los otros dos colores primarios, de la misma forma que hicimos en el círculo cromático. A este color lo llamamos complementario del que está en el extremo izquierdo. Para pintar los círculos intermedios hacemos lo siguiente:
 - En el del centro, volvemos a pintar el mismo color que en el extremo derecho (mezclando los dos primarios que correspondan), sin apretar demasiado. Una vez hecho, pintamos encima con el color del extremo izquierdo, procurando que haya la misma cantidad que del color del extremo derecho.
 - Para el color que está cerca del extremo izquierdo, hacemos de nuevo la mezcla de antes (el color del extremo derecho, pero apretando poco, y encima damos una capa del color del extremo izquierdo apretando bastante más, para que haya más cantidad de este color que del anterior (por eso pone 75% del de la izquierda y 25% del de la derecha).
 - Para el color que está cerca del extremo derecho, de nuevo hacemos la mezcla del color del extremo derecho, apretando un poco, y encima damos una capa del color del extremo derecho, pero apretando bastante menos, para que haya más cantidad del primero (el mezclado) que del segundo (el primario).
3. **COLORES TERCIARIOS:** Se pintan primero los triángulos que están en los extremos o vértices de la figura (el triángulo grande), es decir, primero el amarillo, verde, rojo, violeta y naranja, dependiendo del triángulo que pintemos. Para ello podemos utilizar lápices de estos colores, no hace falta mezclar los primarios.

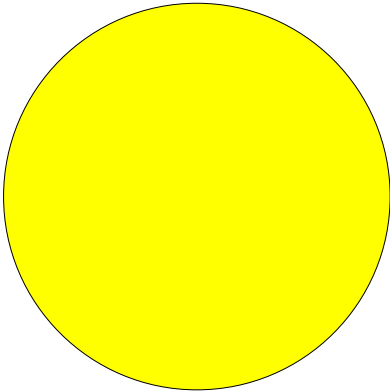
4. A continuación debemos seguir el orden que nos indican las flechas del esquema, comenzando por los triángulos que tienen un lado en el borde de la figura mayor, según las flechas curvas. Por ejemplo, si vamos a pintar el triángulo que está entre el verde y el rojo (el que está abajo del triángulo grande), tendremos que dar una capa de rojo y otra igual de verde encima. Así lo haremos con todos los triángulos que tienen un lado exterior, es decir, los que tienen un vértice hacia arriba. Por último pintamos los triángulos que son totalmente interiores (los que tienen un vértice hacia abajo). Para ello se mezclan los colores de los que salen las flechas rectas. Por ejemplo, si ya hemos pintado el triángulo que estaba entre el rojo y el verde, ahora tenemos que volver a hacer este mismo color en el triángulo que tiene justo encima de él, y una vez pintado, damos encima una capa de amarillo. Después nos fijamos en el triángulo que está entre el verde amarillento y el rojo, y lo pintamos primero con verde amarillento, y añadimos el rojo encima. Es importante pintar en estos triángulos primero con los colores que conseguimos mezclando, y dar el color que tenemos directamente en nuestro lápiz en último lugar. Así controlamos mejor qué colores estamos mezclando.

En este ejercicio se valorará:

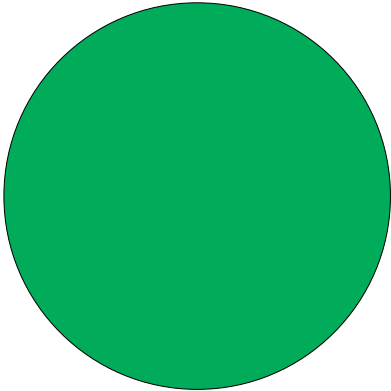
- El paso gradual de unos colores a otros, es decir, que se mezclen correctamente las cantidades de cada color necesarias para conseguir los colores secundarios y terciarios.
- La limpieza en la ejecución, por lo que no deben verse rayas dentro de las áreas coloreadas. Los colores deben ser continuos y uniformes, hay que mezclar con cuidado y paciencia; es mejor insistir que apretar demasiado desde el principio.

CÍRCULO CROMÁTICO DE SEIS PARTES (SÍNTESIS SUSTRACTIVA)

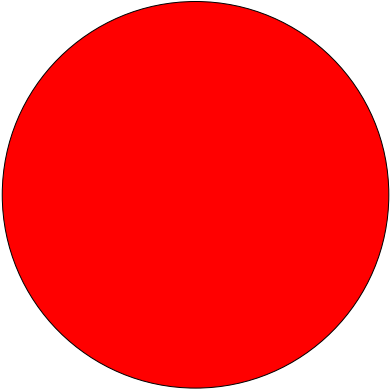
AMARILLO
(PRIMARIO)



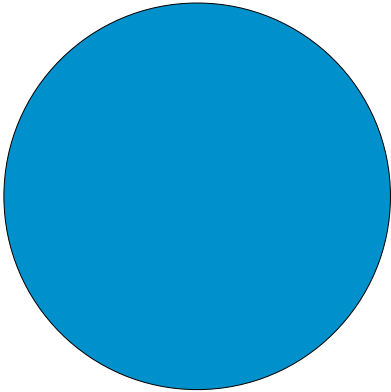
VERDE
(SECUNDARIO)



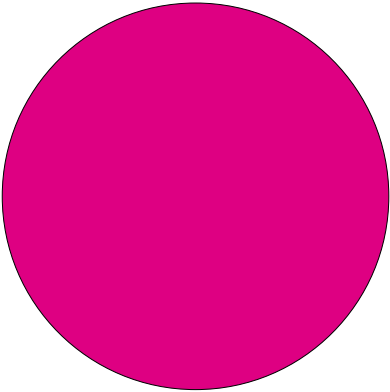
ROJO
(SECUNDARIO)



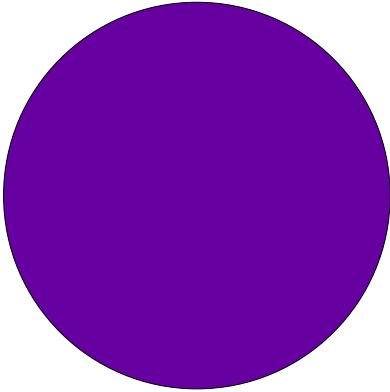
AZUL CIAN
(PRIMARIO)



MAGENTA
(PRIMARIO)

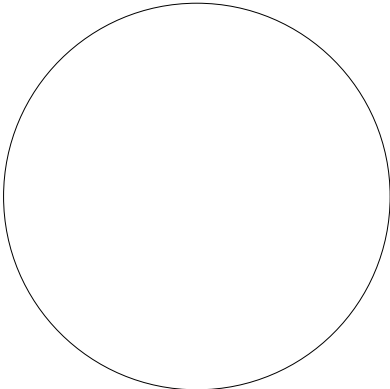


VIOLETA
(SECUNDARIO)

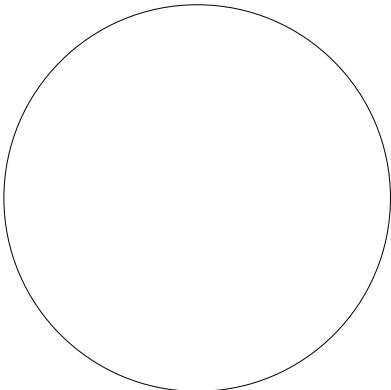


CÍRCULO CROMÁTICO DE SEIS PARTES (SÍNTESIS SUSTRACTIVA)

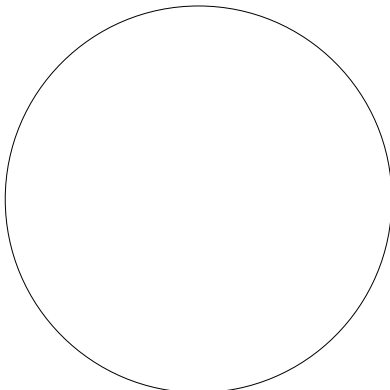
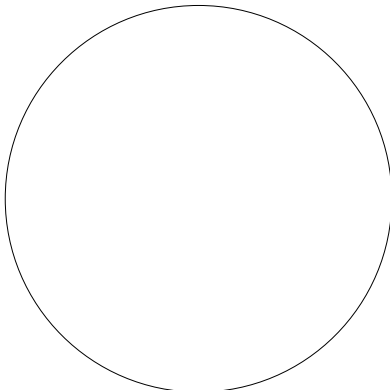
AMARILLO
(PRIMARIO)



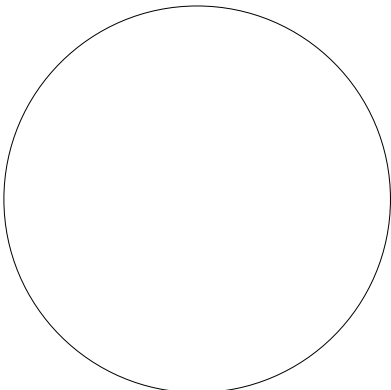
VERDE
(SECUNDARIO)



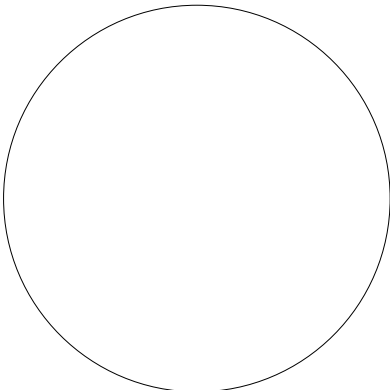
ROJO
(SECUNDARIO)



MAGENTA
(PRIMARIO)



AZUL CIAN
(PRIMARIO)



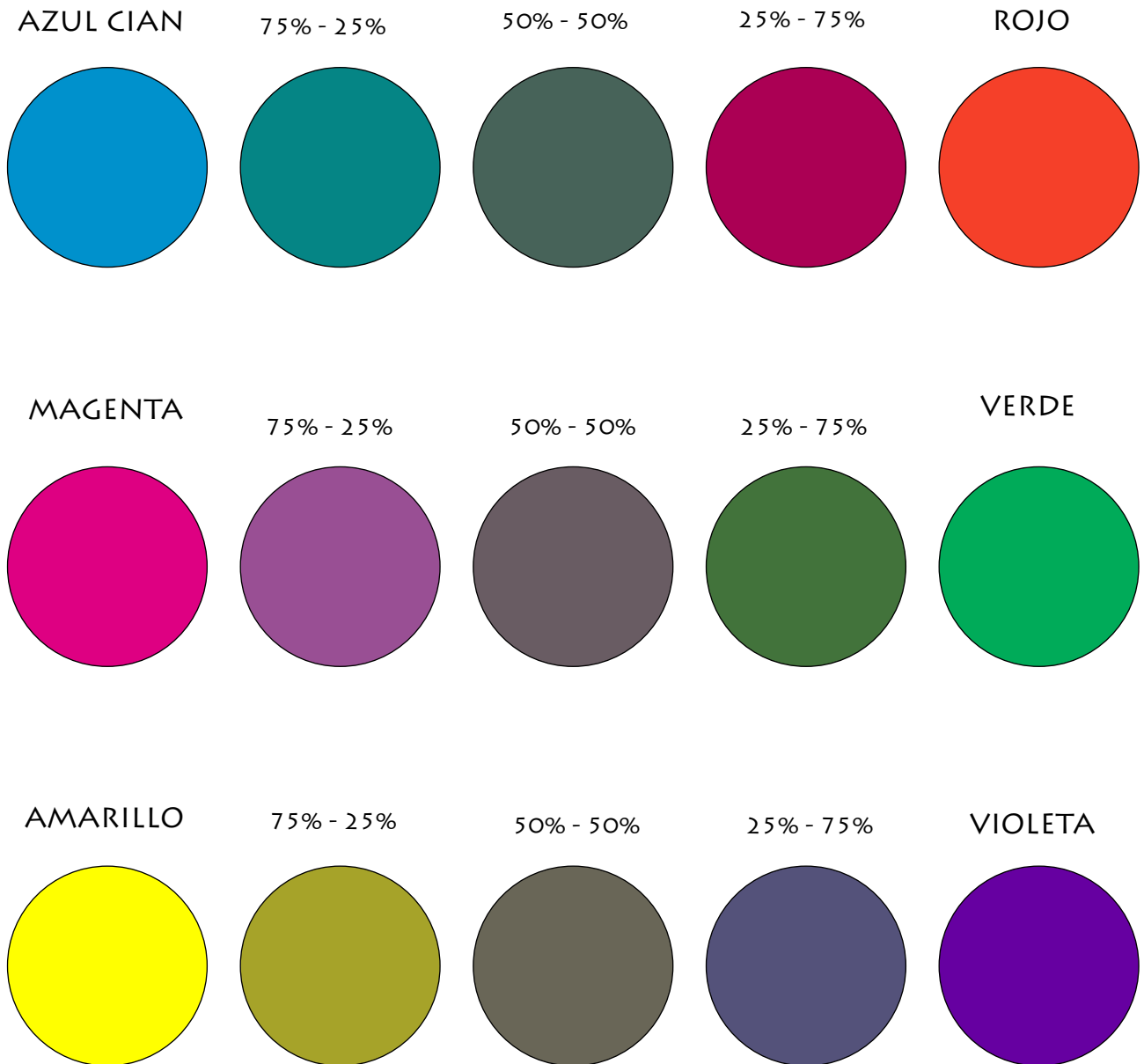
VIOLETA
(SECUNDARIO)

Nombre, apellidos y grupo:

Fecha:

SATURACIÓN DEL COLOR

COLORES QUEBRADOS: DESATURACIÓN POR MEZCLA ENTRE COLORES COMPLEMENTARIOS.



*Estas mezclas son aproximadas, debido a las limitaciones del programa informático utilizado. Lo importante es mezclar cada color primario con su complementario según los porcentajes indicados sobre cada círculo.

SATURACIÓN DEL COLOR

COLORES QUEBRADOS: DESATURACIÓN POR MEZCLA ENTRE COLORES COMPLEMENTARIOS.

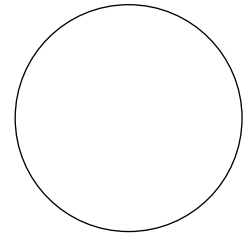
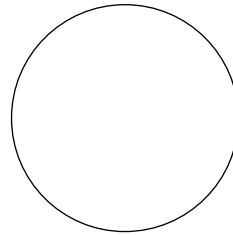
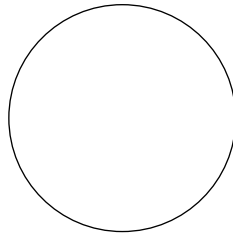
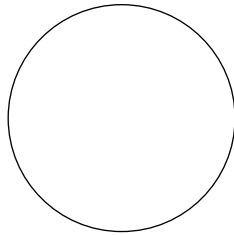
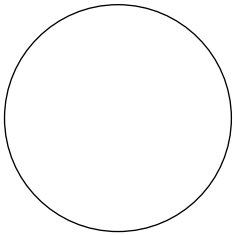
AZUL CIAN

75% - 25%

50% - 50%

25% - 75%

ROJO



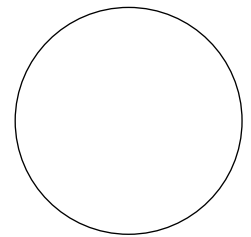
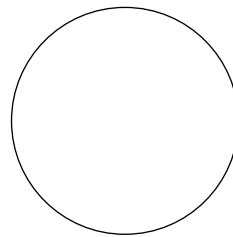
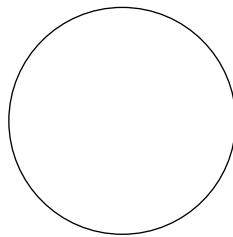
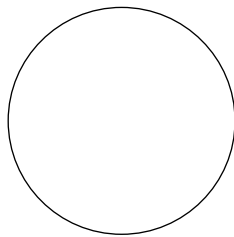
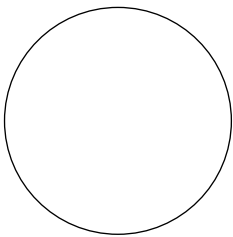
MAGENTA

75% - 25%

50% - 50%

25% - 75%

VERDE



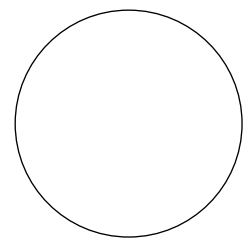
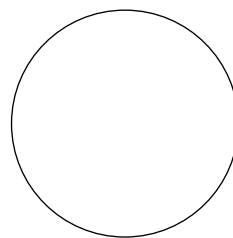
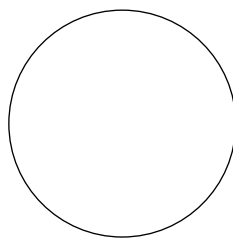
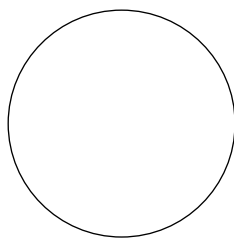
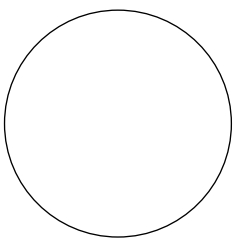
AMARILLO

75% - 25%

50% - 50%

25% - 75%

VIOLETA

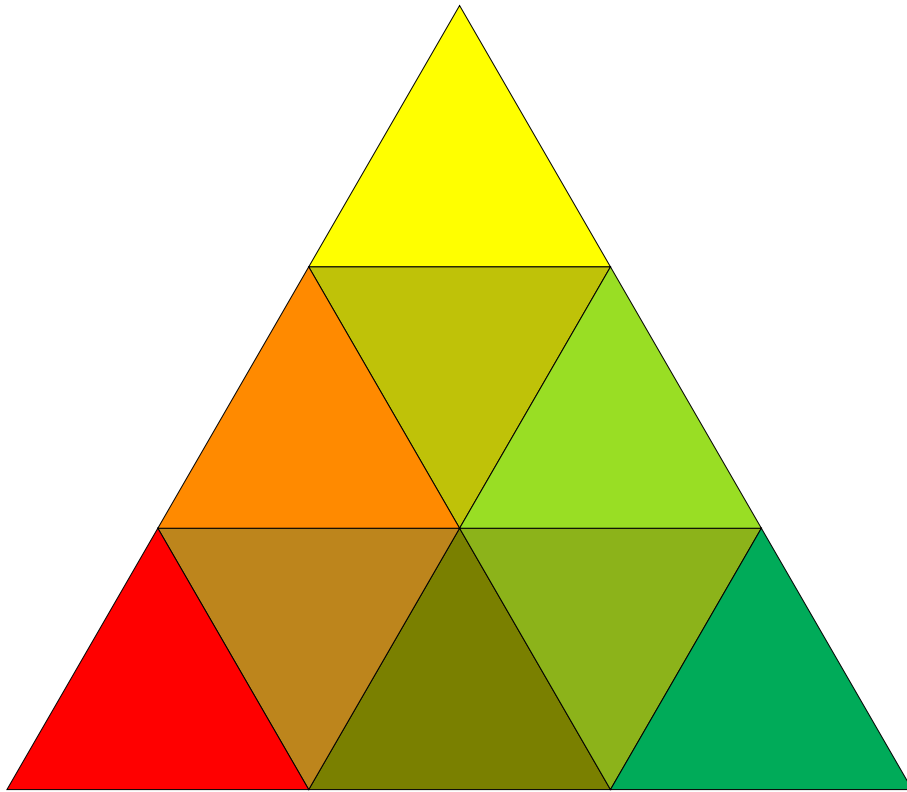


Nombre, apellidos y grupo:

Fecha:

COLORES TERCIARIOS

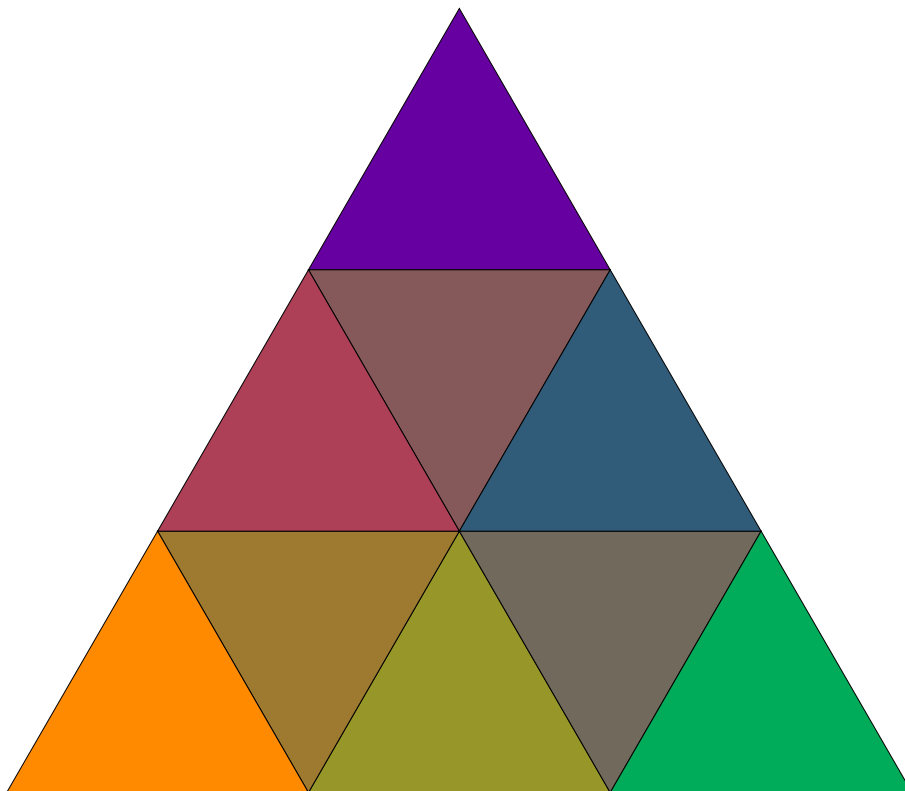
AMARILLO



ROJO

VERDE

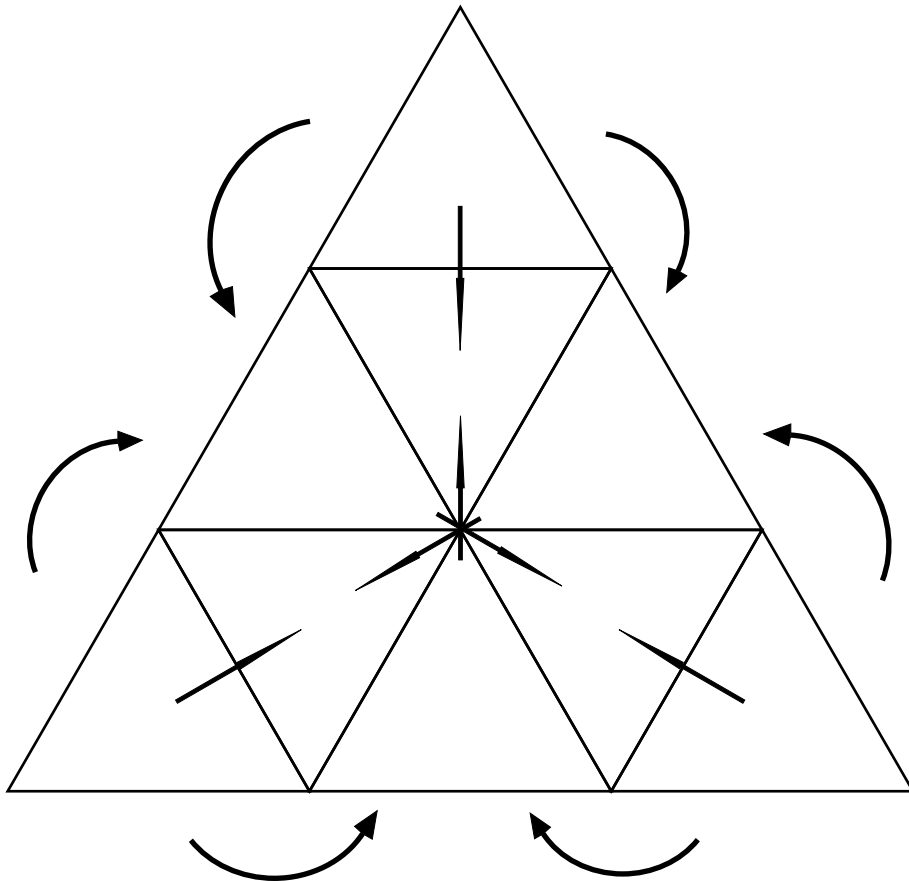
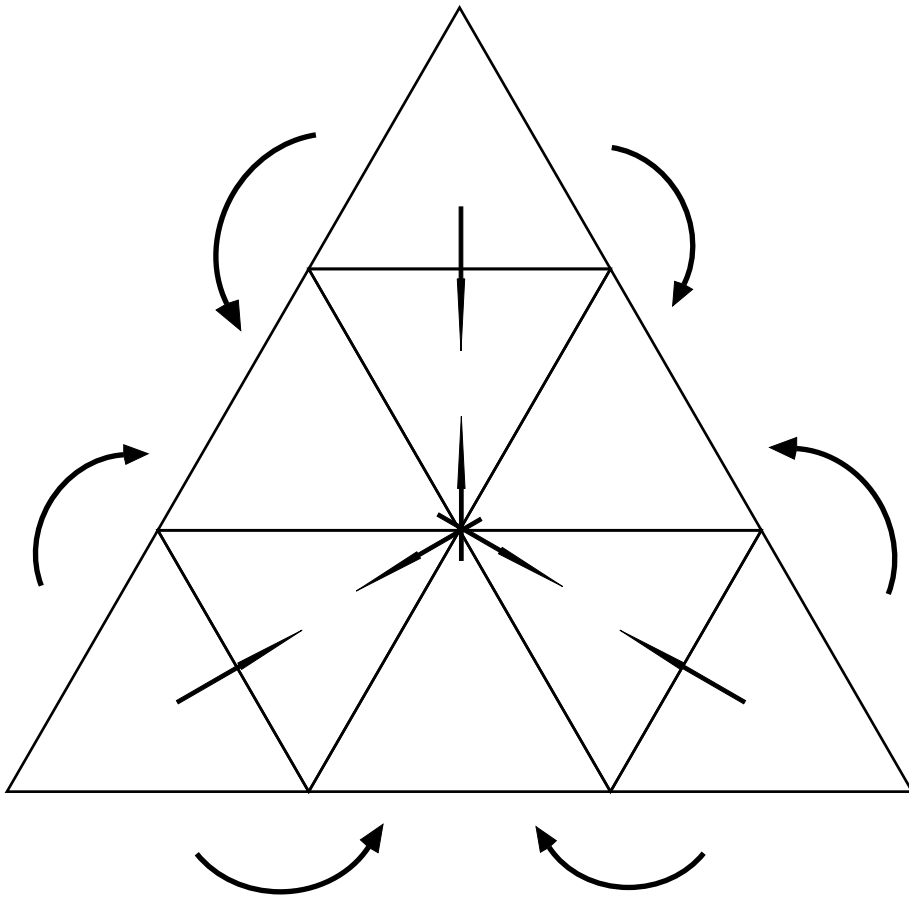
VIOLETA



NARANJA

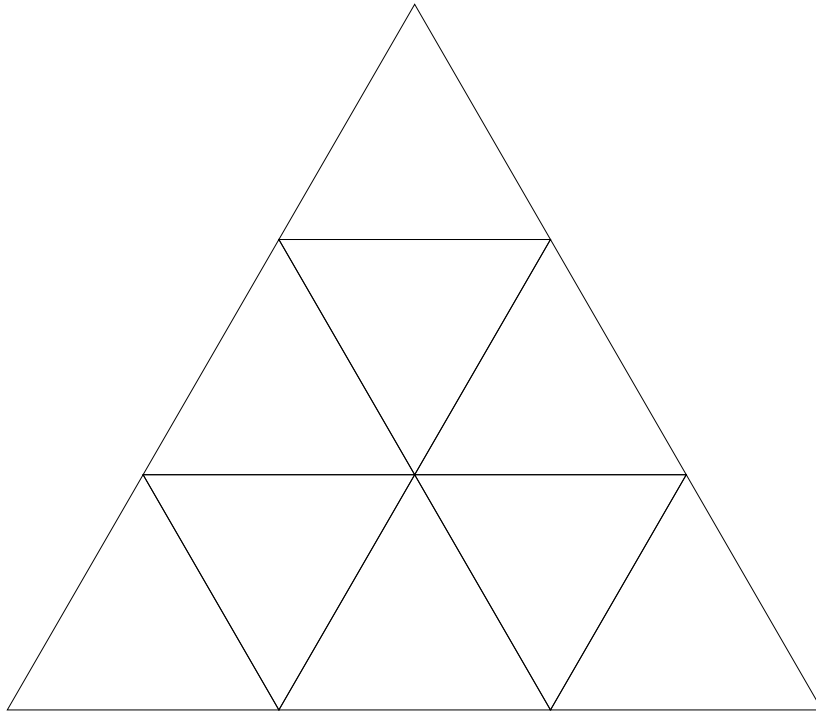
VERDE

COLORES TERCIARIOS



COLORES TERCIARIOS

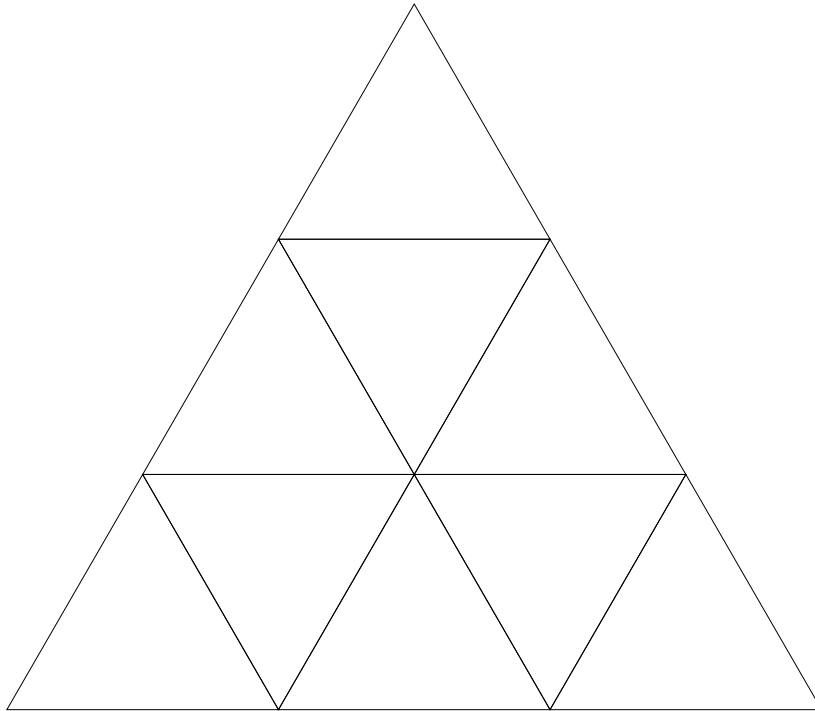
AMARILLO



ROJO

VERDE

VIOLETA



NARANJA

VERDE

Nombre, apellidos y grupo:

Fecha: