EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, 4º ESO.

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE EN LA HISTORIA DE LA PINTURA”.

APARTADOS QUE DEBEN CONSTAR Y DESARROLLARSE:

1. LECTURA DE LA PRESENTACIÓN COMENTADA, EN LA PÁGINA dibujoymas.weebly.com
2. RECORRIDO HISTÓRICO

Se trata de describir brevemente cómo se representaba el paisaje en diferentes épocas y estilos artísticos. Se elegirán tres obras representativas de alguna una de las épocas y estilos que se citan a continuación:

* Renacimiento
* Barroco
* Siglo XVIII y comienzos del XIX. Romanticismo.
* Realismo del s.XIX
* Impresionismo
* Postimpresionismo (Puntillismo, Fauvismo, Simbolismo)
* Vanguardias (Expresionismo, Cubismo, Surrealismo).

Las imágenes se buscarán en Internet o por otros medios, y no pueden ser las que aparecen en la presentación. Se montarán correctamente recortadas y pegadas sobre la hoja en blanco que corresponda la imagen elegida, y junto a ella se comenzará un análisis del estilo que representa.

Los aspectos que hay que comentar en cada una de las tres son:

* Quién fue el autor, de qué siglo era, a ser posible en qué año se pintó la obra, y a qué estilo pictórico pertenece.
* De qué país era el autor.
* Sobre qué soporte y con qué material está pintado el cuadro (óleo sobre lienzo, acuarela sobre papel, etc.).
* Qué escena se representa; puede ser un paisaje como tema, o el paisaje puede ser el marco de una escena histórica, religiosa o mítica…
* ¿Es un paisaje compuesto (elaborado y en el estudio), o pintado del natural (delante mismo del paisaje real)?
* Qué grado de realismo se alcanza en el cuadro, si se intenta reproducir el paisaje con sus formas, si se intenta recrear la atmósfera, la luz, o si hay un alto grado de abstracción.
* Qué importancia tiene el dibujo en el cuadro: si se perfilan nítidamente las formas o por el contrario están desdibujadas.
* Cómo se utiliza la mancha, si de forma suelta o encerrada en las formas que están definidas por el dibujo.
* Qué tipo de pincelada se utiliza: fundida, visible y rítmica, gestual y expresiva, corta y empastada, con puntos…
* Cómo se utiliza el color en el cuadro: si hay colores vivos o apagados, si hay grandes contrastes de color o hay una gama dominante, si se utiliza el color local o no.
* Cómo se utiliza la luz en el cuadro, si hay grandes contrastes entre claros y oscuros, zonas de penumbra o por el contrario una gran luminosidad general, si la luz es diáfana, monótona…
* ¿Los objetos representados parece que tienen volumen o resultan planos?
* Si se intenta crear la ilusión de profundidad espacial, y cómo se consigue: perspectiva lineal (líneas en profundidad, puntos de fuga cuando hay edificios) y perspectiva atmosférica (pantallas y pasajes, planos con diferentes grados de detalle, diferencias de temperatura del color según los términos, es decir, si se pinta el primer término en colores cálidos, el término medio en colores menos cálidos y los últimos términos en colores fríos).

CONCLUSIÓN DEL COMENTARIO DE LOS CUADROS ELEGIDOS:

Qué impresión general te ha quedado al estudiar estos cuadros. Hay que escribir qué cambios ves según vas pasando de una época o estilo a otro, y si ves alguna evolución constante, algún aspecto que vaya cambiando históricamente. O sea, cómo valoras la evolución de la pintura de paisaje.

La presentación del trabajo será de la siguiente forma:

* Cada comentario debe ocupar un mínimo de un folio, por lo que el trabajo deberá tener al menos tres folios escritos.
* Portada y contraportada. En la portada, aparecerá el título, la asignatura, el alumno que lo realiza y el grupo al que pertenece. El título es “REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL PAISAJE EN LA HISTORIA DE LA PINTURA”.
* Se escribirá sobre folios en blanco de formato A4, utilizando debajo una plantilla de renglones horizontales con 1cm de interlineado. Se dejará un margen de 2 cm a la izquierda, arriba y abajo, y 1 cm. a la derecha. Estos márgenes se señalan en la plantilla para respetarlos cuando se va escribiendo.
* Las fotos deben estar recortadas correctamente y pegadas en la hoja de manera que los bordes sean horizontales o verticales, no inclinados. Se dejará un margen de 1 cm. entre la foto y el texto, tanto a los lados como por encima o por debajo.
* Sólo se utilizará bolígrafo azul o negro, a elegir para todo el trabajo. Si se elige azul, todo el trabajo en azul, y si es negro, lo mismo.