

E.P.V. 4º E.S.O. "LA FIGURA HUMANA"

A partir del estudio de "La Sibila de Libia", de Miguel Ángel Buonarroti, obra de 1511, se han dibujado unos bocetos para demostrar cómo podemos abordar nuestro propio estudio de la figura humana. En primer lugar, hemos reducido las formas complejas a formas simples, realizando un encajado de la figura. Fíjate en cómo las formas dibujadas son planas y casi geométricas, y en que no se han borrado las líneas que pasan por fuera o a través de la figura, pues sirven para relacionar la posición y el tamaño de unas partes y otras. Después se ha reducido la figura a un conjunto de cuerpos tridimensionales, también geométricos, cuidando la perspectiva de los mismos, para que den la misma sensación de espacialidad que el original. Por último se han añadido estructuras un poco más complejas, derivadas casi todas ellas de secciones esféricas, igual que hicimos con el paisaje. A partir de este punto, ya se puede trabajar con el contorno definitivo del dibujo, enlazando con cuidado dichas estructuras, y obteniendo un buen resultado. Intenta realizar estos bocetos gradualmente, en principio fijándote en este mismo modelo, y luego en otros.

