

## TEXTURAS VISUALES IMPOSIBLES

En este ejercicio hemos seleccionado un dibujo de Van Gogh titulado "Retrato de Joseph Roulin" para fijarnos en las texturas visuales y jugar con ellas.

En primer lugar, hemos copiado las líneas de contorno del dibujo, hasta ver con claridad las formas más importantes del mismo.

Después, buscamos en revistas y periódicos fotografías que representen texturas de diferentes materiales: madera, piedra, hierba, pelo, etc. Para saber si una fotografía vale o no, tenemos que ver que si recortamos el trozo que representa el material que hemos elegido, seguiremos reconociendo claramente este material aunque recortemos en forma de círculo, cuadrado o como sea. Por eso, por ejemplo, muchas fotos que representan la piel de una persona (un retrato) no valen, porque al recortar un trozo cuadrado o redondo en el que ya no se ven ojos ni boca, es imposible saber que es piel humana, y vemos solamente una superficie de color cálido.

Pues bien, ahora tenemos que rellenar las formas del dibujo con recortes de ese tipo que se ajusten a ellas, pero con dos condiciones:

1. Que al pegar los trozos de papel no se pierda el dibujo, y que podamos seguir viendo las figuras.
2. Que rellenemos una forma con la imagen de la textura de un material que sea imposible para esa forma. En este caso, por ejemplo, se ha puesto textura de madera en la cara, textura de piedra en la barba, etc., pero cada uno hará los cambios que más le gusten.

En este ejemplo se han pegado algunas pequeñas partes más realistas, como los ojos y la nariz. Esto se puede hacer, siempre que la mayoría del trabajo esté hecha de la forma explicada anteriormente.

# DIBUJO DE VAN GOGH



# INTERPRETACIÓN CON TEXTURAS VISUALES IMPOSIBLES

