



En la otra hoja que se te ha dado, se ven seis interpretaciones artísticas diferentes de un árbol. Este ejercicio consiste en observar detenidamente cada una de ellas y hacer un breve comentario de qué características tiene, en cuanto a elementos plásticos como la luz y la sombra, el ritmo, la línea, la textura... Es mejor todavía añadir qué sensaciones nos produce cada una de las imágenes. Para no perderse, tienes una pequeña frase que tiene que ver con cada imagen. Recorta una imagen y pégala en un folio junto a la frase que te parezca apropiada, y así puedes iniciar tu comentario. Después prueba a poner a cada una el título y autor que creas que le pega, de entre los que están en esta hoja.

Por último, fíjate en esta imagen de árboles y realiza dos interpretaciones basadas en los modelos que más te gusten de los que has visto, utilizando lápiz, rotuladores o pincel y ténpera negra.

Éstas son las frases:

- Dibujo sintético para un cómic. Realismo para recrear una historia.
- Claroscuro, importancia de la atmósfera.
- Volumen, luces y sombras para representar los árboles como si fueran esculturas.
- Línea rítmica y sinuosa. El árbol como una llamarada de fuego.
- Línea descriptiva, representa detalles y texturas.
- Líneas finas, tonos sencillos y casi planos para representar la esencia del árbol.

Éstos son los autores y los títulos:

- Picasso, “Paisaje con árbol muerto y vivo”, 1919.
- Milo Manara, detalle de viñeta de un cómic.
- Van Gogh, “Cipreses”, 1889.
- Rembrandt, “El puente de piedra”, 1637/38.
- Wen Po-Jen, “Paisaje de Sju- Wan”, China, s. XVI.
- Tatebayashi Kage, “Pino, cerezo y bambúes”, Japón, s. XVIII.