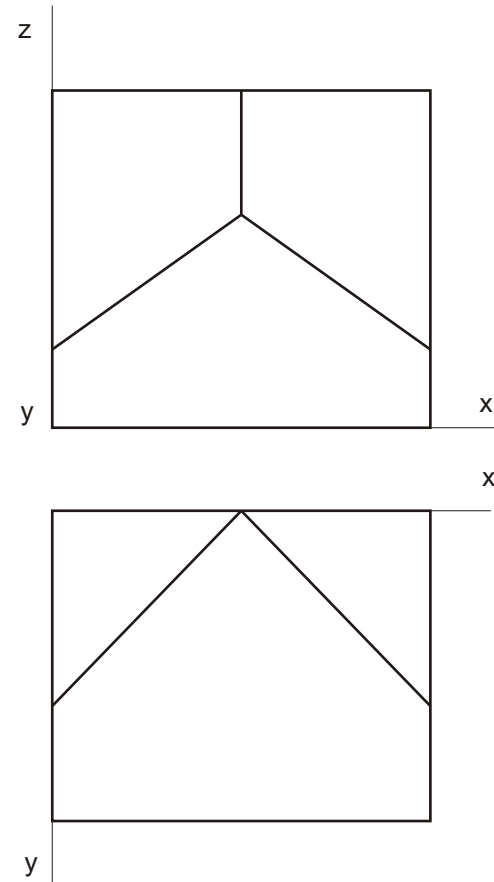
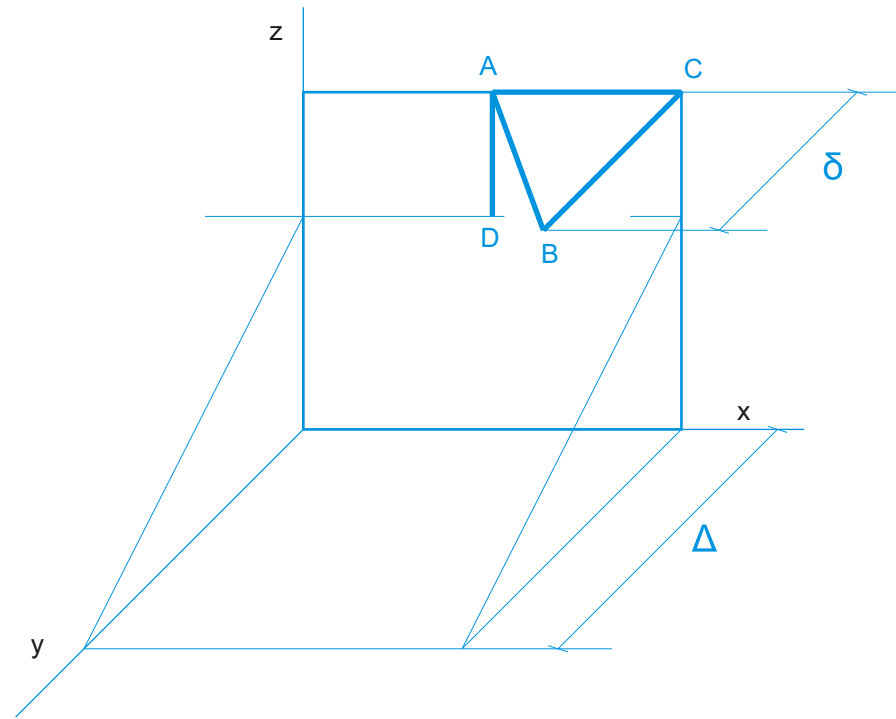
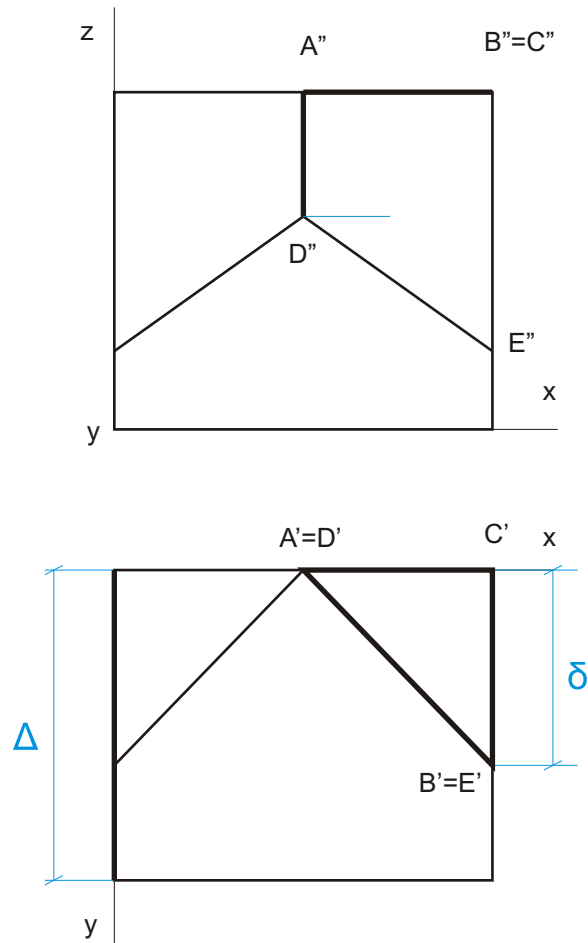


Representar en perspectiva caballera la pieza adjunta, dada en diédrico. Tómesese $C_y = 1$.



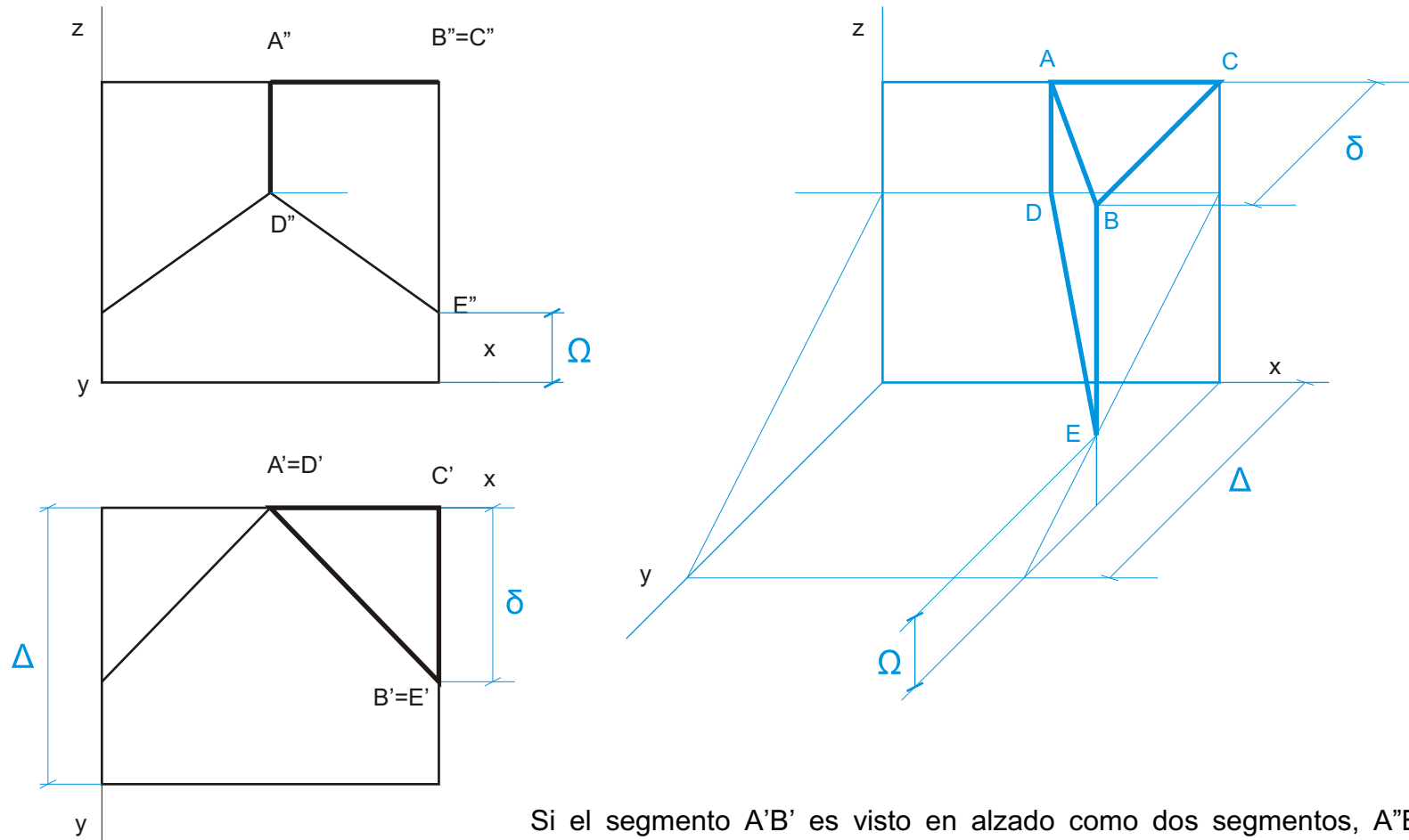
*Nota: el eje en el que se pone la letra C es el que se dibuja oblicuo, es decir, sobre el que se puede aplicar el coeficiente de reducción que se pida. Los otros dos son los que se dibujan perpendiculares, aunque nos parezca extraño que se nombren al revés, o incluso que se llame eje z al eje oblicuo, si viene precedido de la letra C.

SOLUCIÓN



En primer lugar, debemos comprender la composición espacial de la pieza, analizando algunos elementos claves. El segmento $A''D''$ se proyecta como un solo punto en planta, por lo que se trata de un segmento vertical, con alejamiento cero. Así que podemos dibujar la perspectiva de AD . También podemos ver que el triángulo $A'B'C'$ es horizontal y se proyecta en alzado como un solo segmento, ya que de lo contrario deberíamos ver un trazo inclinado que bajase desde A'' hasta el punto E'' .

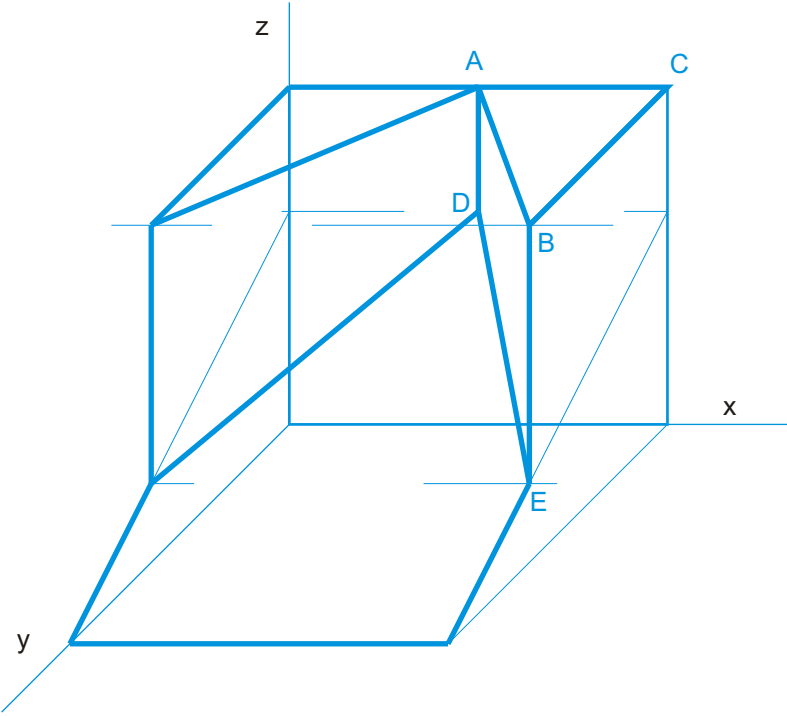
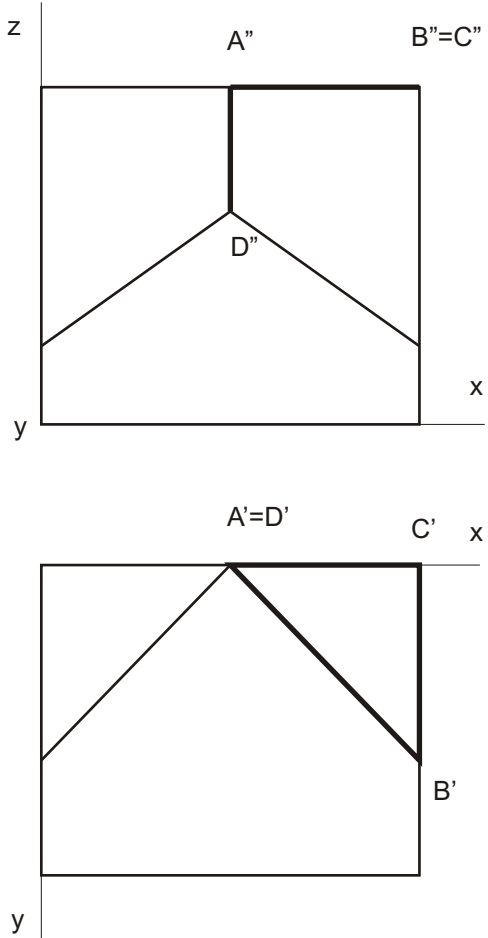
SOLUCIÓN



Si el segmento $A'B'$ es visto en alzado como dos segmentos, $A''B''$ y $C''D''$, quiere decir que ambos segmentos pertenecen a un plano proyectante vertical.

Aquí podemos ver la parte prismática de la pieza y la perspectiva del punto E , que nos ayudará a situar el plano inclinado sobre la que aquélla se apoya, si no lo hemos hecho desde el principio. De las vistas podemos deducir que dicho plano inclinado tiene una cota cero en la arista de mayor alejamiento, pasa por el punto E , y alcanza su máxima cota en el punto D .

SOLUCIÓN



Llevando las medidas correspondientes, construimos la otra parte prismática de la pieza, simétrica de la primera. Así tenemos accesibles todas las aristas de la figura.

SOLUCIÓN

